



I Colori della Terra  
NATURAL PAINT

# ARGILLA

f o r m a c o l l e c t i o n





L'argilla è l'inizio, il principio.

Terra scavata nella roccia che diventa polvere e che torna a rivestire  
ambienti accoglienti che sanno di casa.

Forma Collection è ispirazione.

La plasticità dell'argilla consente di lavorarla in infinite possibilità morbide  
e sinuose e al tempo stesso forti e resistenti.

La materia diventa materia.

L'argilla diventa Lino, Creta, Grafite, Calcare, Pietra, Cemento;  
in movimenti e profondità che richiamano l'arte e l'artigianalità della natura.

Le nuances terrose invitano a giochi d'ombre e di luci che generano chiaroscuri propri  
della cruda materia e invogliano a toccare, respirare e vivere ambienti così vestiti.

**The clay is the beginning, the fundamental.**

Soil extracted from rock and is made powder used to decorate friendly spaces which give you the feeling of home.

**Forma Collection inspires.**

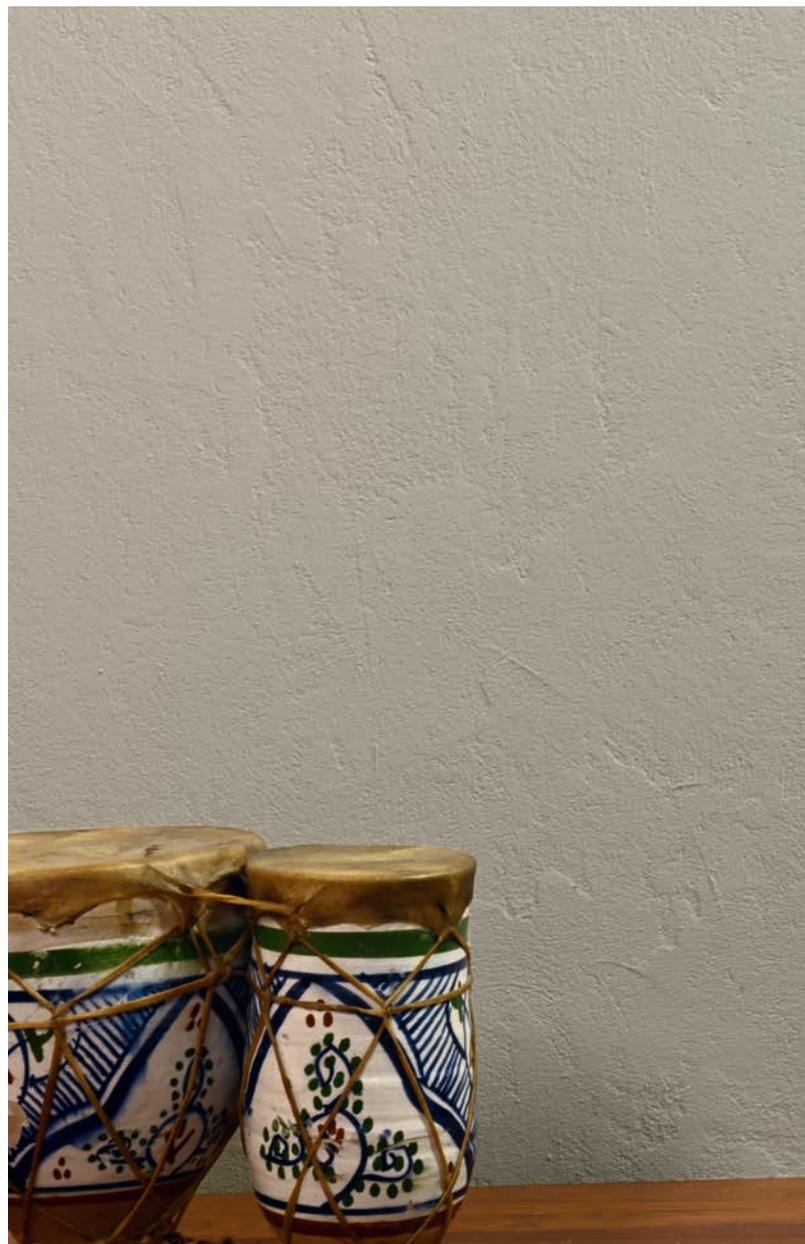
The plasticity of clay makes it possible to give it an infinity of forms, soft and sinuous and at the same time strong and resistant.

**Matter becomes material.**

Clay becomes Linen, Modelling Clay, Graphite, Limestone, Stone, Cement; its movements and depth resemble the art and artisanship of nature.

The earthy nuances suggest light and shadow plays that create the material's own chiaroscuro and make you want to touch, breathe and live the decorated spaces.







# Biopittura argilla



Pittura naturale a base d'argilla, sostenibile per eccellenza, dall'aspetto opaco, elegante e piacevole al tatto.

Natural clay based paint with a matt appearance, elegant and pleasant to the touch.





# Tonachino



Rivestimento materico a base d'argilla in polvere perfetto per ambienti interni che necessitano di un vestito contemporaneo e di personalità.

Clay-based material powder coating perfect for environments that need a contemporary dress and personality.

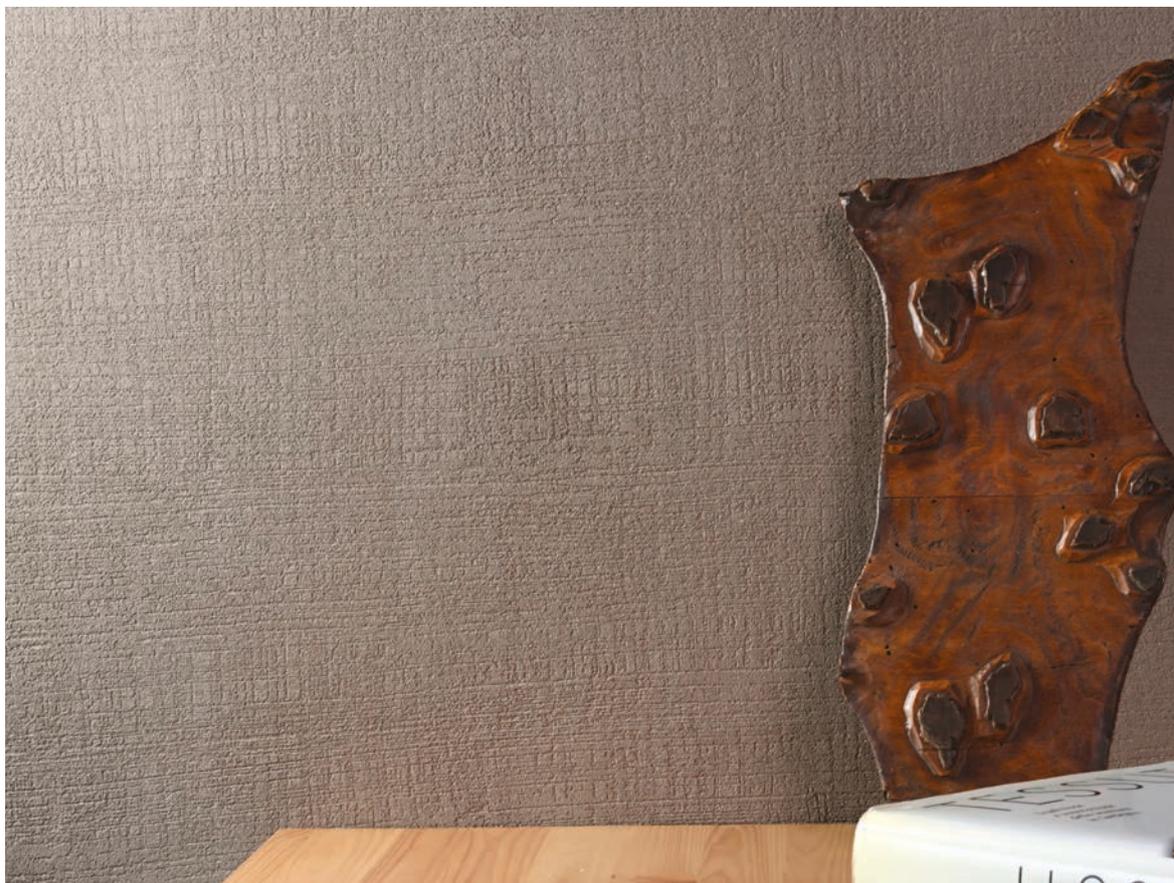


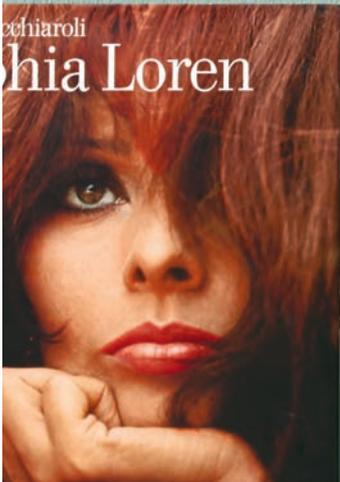


# Lino

D'ispirazione tessile,  
tesse fitto l'intreccio  
delle sue fibre per arredare  
ambienti sobri e alimentare  
la ricerca di calore domestico.

Drawing inspiration from  
textile, it weaves its texture  
tightly to dress spaces with  
sobriety and feed your desire  
for the warmth of home.





# Grafitite

Elegante traccia verticale che scandisce pareti alla ricerca di stile.

Elegant vertical line, which outlines walls in search of style.

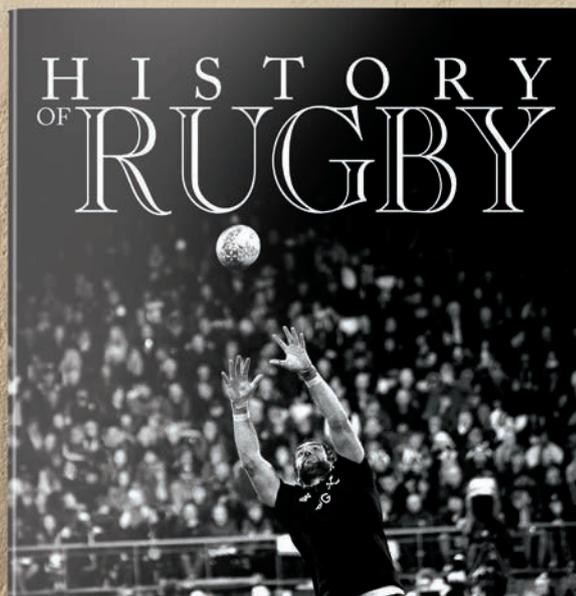






Sapori antichi di rocce sedimentarie definiscono spazi ricercati e dall'inclinazione tradizionale.

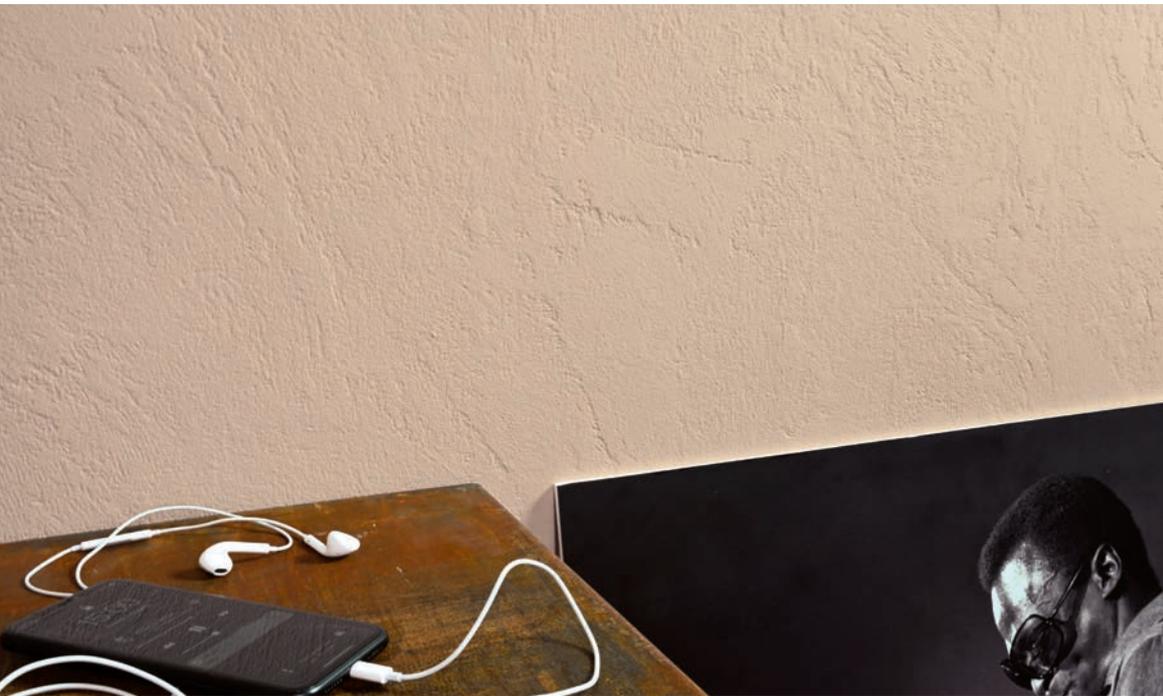
Ancient tastes of sedimentary rocks that characterise refined and traditionally-styled spaces.



# Calcare



# Creta

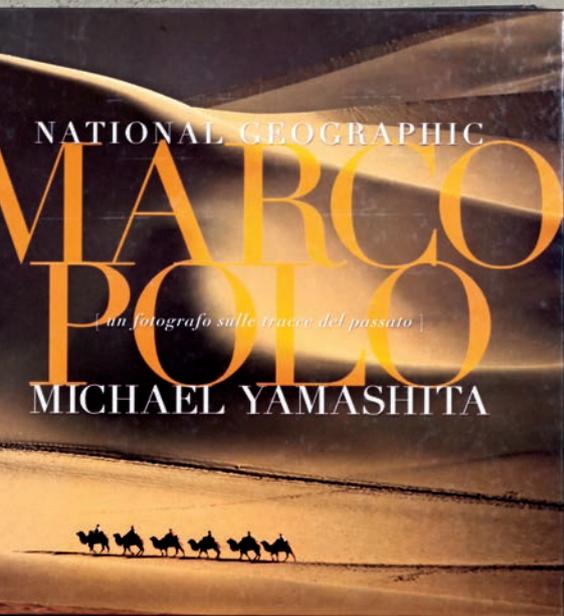


Segni del tempo reinterpretati in movimenti liberi e rigidi al tempo stesso  
che definiscono un'apparenza solida e di charme.

Marks of time reinterpreted in free, yet rigorous movements  
for a solid and fascinating look.



# Pietra

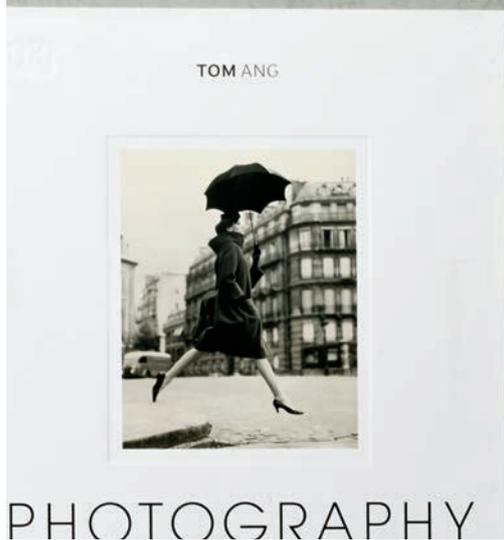


Dinamicità e decisione fatti per disegnare spazi in cui la personalità deve emergere e non lasciare spazio a dubbi.

Dynamism and resolution meant to create spaces where personality must come in the foreground, leaving no place to doubts.







# Cemento

**Interferenze di grigi nella  
rievocazione argillosa del più  
tradizionale effetto moderno  
immancabile in ambienti  
che vogliono ribadire  
con forza la loro attualità.**

Shades of gray interlope to  
create a clay-like resemblance  
of the most traditional  
modern effect, indispensable  
in spaces that need to  
re-emphasise their actuality.





## I Materiali

TONACHINO ARGILLA è una finitura a spessore decorativa ad effetto vellutato ed elegante, 100% naturale a base di argilla per uso interno, di aspetto leggermente granuloso, per il livellamento anche di elevato spessore su fondi rustici. Per le sue caratteristiche è possibile lavorarlo per ottenere diversi effetti contemporanei e di pregio semplicemente cambiando la lavorazione o l'attrezzo. A volte sovrapponendo la BIO PITTURA ARGILLA si ottengono effetti più morbidi al tatto.

## La Preparazione dei fondi

**FONDO RUVIDO DI COLLEGAMENTO:** fondo di collegamento all'acqua pigmentato contenente farina di quarzo di granulometria 0.3 mm. Dopo accurata pulitura ed eventuale stuccatura del supporto applicare il prodotto con rullo di pelo medio, in una mano.

**FONDO LISCIO DI COLLEGAMENTO:** Fondo pigmentato organico in disperazione acquosa con cariche finissime da 40 micron, favorisce la copertura e l'uniformità tinta delle pitture murali, ideale per il cartongesso ed intonaci premiscelati a base gesso, per interni ed esterni. È applicabile, previa idonea preparazione, su intonaci a base calce e/o cemento, intonaci premiscelati, cemento a vista, supporti già trattati con pitture minerali o sintetiche.



## Biopittura argilla

Applicazione a pennello Spalter Monomano.

Effetto pennellata materica; diluire il prodotto con max 5% (v/v) di acqua ed applicare la mano con lo Spalter a pennellate verticali avendo l'accortezza di lasciare le riprese di giunta ad altezze differenti.



## Tonachino

TONACHINO ARGILLA è un prodotto in polvere da miscelare come segue.

Aggiungere la terra colorante direttamente a secco nella latta di argilla e mescolare a secco il colorante con la polvere di argilla fino ad ottenere la completa omogeneizzazione dei componenti (il colore ottenuto a secco nella latta sarà poi il colore definitivo visibile in parete ad essiccazione avvenuta, si consiglia di conservare il preparato in polvere in un sacchetto di carta in luogo asciutto per eventuali futuri ritocchi). Inserire dal 25 al 30% (p/p) di acqua pulita e mescolare con miscelatore a basso numero di giri per alcuni minuti fino ad ottenere una pasta consistente ed omogenea.

Si consiglia di preparare il Tonachino Argilla circa mezz'ora prima dell'applicazione, per dare il tempo necessario a tutti i componenti di bagnarsi adeguatamente e poi rimescolare il prodotto per alcuni minuti.

Applicare la prima mano di Tonachino Argilla con frattone di acciaio inox. Attendere l'asciugatura e bagnare il supporto con acqua prima di applicare la seconda mano di prodotto.



Una volta stesa la seconda mano, durante la fase di appassimento, completare l'applicazione lisciando con il frattone inox per ottenere un effetto liscio e compatto.



# Lino

Stendere il Tonachino Argilla in unica mano a rasare con frattone in acciaio inox a spatolate verticali dall'alto verso il basso.



Quando il prodotto è ancora bagnato, passare il "tappetino PVC" prima in senso verticale e successivamente in orizzontale.



Quando il prodotto è in fase di appassimento schiacciare molto delicatamente con frattone in acciaio inox.



FACOLTATIVO! Per rendere la finitura più idrorepellente passare in una o più mani il PROTETTIVO CEROSO steso con rullo pelo corto.



SUGGERIMENTI: per realizzare correttamente l'effetto Lino consigliamo di procedere per tutte le fasi sopra descritte a fasce verticali di circa 1 metro avendo cura di cominciare dal soffitto per arrivare fino al pavimento senza interrompere il disegno.

# Grafite

Applicare in un'unica mano a rasare il TONACHINO ARGILLA a spatolate verticali dall'alto verso il basso.



Quando il prodotto è ancora bagnato, passare il "tappetino PVC" in senso verticale.



Quando il prodotto è in fase di appassimento schiacciare molto delicatamente con frattone in acciaio inox.



Ad essiccazione completa stendere in un'unica mano, a fasce verticali con rullo a pelo medio, la BIO-PITTURA ARGILLA diluita max al 5% con acqua nella stessa colorazione del Tonachino precedentemente applicato.



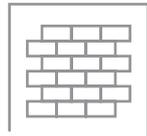
SUGGERIMENTI: per realizzare correttamente l'effetto Grafite consigliamo di procedere per tutte le fasi sopra descritte a fasce verticali di circa 50 cm avendo cura di cominciare dal soffitto per arrivare fino al pavimento senza interrompere il disegno.

# Calcare

Stendere in unica mano leggermente spessorata il TONACHINO ARGILLA con frattone in acciaio inox a spatolate verticali dall'alto verso il basso



Preparare il frattazzo spugnato impregnandolo con il TONACHINO ARGILLA e, in fase ancora fresca, iniziare a tamponare lo strato di Tonachino applicato in precedenza seguendo un disegno orizzontale/verticale caratteristico della posa "a spaccamattoni".



In fase ancora fresca lisciare con spalter trasparente in PVC in senso verticale.



Ad essiccazione completa stendere in un'unica mano, a fasce verticali con rullo a pelo medio, la BIO-PITTURA ARGILLA diluita max al 5% con acqua nella stessa colorazione del Tonachino precedentemente applicato.



**SUGGERIMENTI:** per realizzare correttamente l'effetto Calcare consigliamo di procedere per tutte le fasi sopra descritte a fasce verticali di circa 1 metro avendo cura di cominciare dal soffitto per arrivare fino al pavimento senza interrompere il disegno.

# Creta

Applicare in un'unica mano a rasare il TONACHINO ARGILLA a spatolate verticali dall'alto verso il basso.



Quando il prodotto è ancora bagnato, passare il pettine in gomma disegnando semicerchi in senso orario e antiorario equidistanti tra loro di almeno 10 cm.



Preparare il frattazzo spugnato impregnandolo con il TONACHINO ARGILLA e, in fase ancora fresca, iniziare a disegnare a colpi concentrici in tutti i versi lasciando intravedere in alcuni tratti le righe precedentemente formate con il pettine in gomma.



In fase ancora fresca lisciare con spalter trasparente in PVC seguendo il disegno precedentemente realizzato.



Ad essiccazione completa stendere in un'unica mano, a fasce verticali con rullo a pelo medio, la BIO-PITTURA ARGILLA diluita max al 5% con acqua nella stessa colorazione del Tonachino precedentemente applicato.



# Pietra

Stendere in unica mano leggermente spessorata il TONACHINO ARGILLA con frattone in acciaio inox a spatolate diagonali.



Quando il prodotto è ancora bagnato, con il “tappetino PVC” formare una trama diagonale in modo da creare la venatura della Pietra.



In fase ancora fresca lisciare con spalter trasparente in PVC seguendo il disegno precedentemente realizzato.



FACOLTATIVO! Per rendere la finitura più idrorepellente passare in una o più mani il PROTETTIVO CEROSO steso con rullo pelo corto.

# Cemento

Applicare in un'unica mano a rasare il TONACHINO ARGILLA a strisce verticali irregolari frastagliate da 6-9 cm dall'alto verso il basso lasciando spazio uguale tra le strisce.

Applicare a rasare il Tonachino argilla in verso contrario colmando gli spazi precedentemente lasciati vuoti.



Ad essiccazione completa stendere in un'unica mano a rasare, a fasce verticali con frattone acciaio inox, la Bio-Pittura Argilla (senza diluizione) nella stessa colorazione del Tonachino precedentemente applicato.

Quando il prodotto è in fase di appassimento schiacciare molto delicatamente con frattone in acciaio inox.



NOTE: per realizzare correttamente l'effetto Cemento consigliamo di procedere nell'applicazione della BIO PITTURA ARGILLA con fasce verticali di circa 50-60 cm avendo cura di cominciare dal soffitto per arrivare fino al pavimento senza interrompere il disegno.

# Tabella consumi

Bio-pittura argilla	Spalter verticale	Ciclo a una mano	0.250 L/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto liscio 00	Ciclo a due mani	1.5 Kg/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Lino 01	Ciclo ad una mano	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Grafite 02	Ciclo ad una mano	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
Bio-pittura argilla	Effetto Grafite 02	Ciclo ad una mano	0.350 L/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Calcare 03	Ciclo ad una mano	0.850 Kg/m <sup>2</sup>
Bio-pittura Argilla	Effetto Calcare 03	Ciclo ad una mano	0.225 L/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Creta 04	Ciclo ad una mano	0.760 Kg/m <sup>2</sup>
Bio-pittura Argilla	Effetto Creta 04	Ciclo ad una mano	0.380 L/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Pietra 05	Ciclo ad una mano	0.910 Kg/m <sup>2</sup>
Tonachino Argilla	Effetto Cemento 06	Ciclo ad una mano	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
Bio-pittura Argilla	Effetto cemento 06	Ciclo ad una mano	0.150 L/m <sup>2</sup>

N.B. Per tutti gli effetti con BIO PITTURA ARGILLA si consiglia di utilizzare un rullo a pelo medio di tipo “Perlon”.

## The Materials

CLAY TONACHINO is a 100% natural clay-based high thickness decorative finish for indoor use that has a slightly grainy look with a velvety and elegant effect, used as a levelling coat, even of considerable thickness, over rustic surfaces. Due to its properties, it may be modelled to create a number of effects of high modernity and value simply by choosing a different technique or tool. Sometimes the use of CLAY BIO PAINT over the surface produces effects that have a softer feel.

## Preparing the surfaces

**ROUGH PRIME COATING:** the pigmented water-base primer contains quartz powder with 0.3 mm grain size. After cleaning carefully the surface and applying the filling where necessary, apply one coat of the product using a medium size roller.

**SMOOTH PRIME COATING:** Pigmented organic primer in the form of aqueous dispersion with particles as small as 40 microns, it enhances the spreading of wall paints and their uniform colour, it is ideal for drywall and pre-mixed gypsum-based paints and may be used indoors and outdoors. It may be applied, after a proper preparation, over lime or cement plasterwork, pre-mixed plasters, bare cement or previous mineral or synthetic paint coating.



## Clay bio-paint

To be applied with a Spalter Monomano brush.

Textured brushstroke effect; dilute the product with max 5% (v/v) of water and use the Spalter to apply a coat in vertical brushstrokes, making sure to make junction seams at various height.



## Clay Tonachino

CLAY TONACHINO is a powdered product, to be mixed as follows.

Add the dry mineral pigment directly into the tin of clay and mix the dry pigment with the clay powder until the components form a completely homogeneous mixture (the colour of the resulting dry powder in the tin is the colour you will get on the wall when it dries, it is advisable to keep the mixed powder in a paper sack in a dry place for eventual touch-ups later on).

Pour in 25-30% (w/w) of clean water and use a mixer at low velocity to mix it or a few minutes, until you get a consistent and homogeneous paste.

It is advisable to prepare the CLAY TONACHINO about half an hour before applying it, to give all the components the time necessary to absorb enough water, and then stir the product again for several minutes.

Apply a first coat of CLAY TONACHINO using a stainless steel trowel. Wait for it to dry and moisten the surface with water before applying the second coat of product.



After spreading the second coat, during the flash-off, complete the application by smoothing the surface with a stainless steel trowel to make it smooth and compact.



# Linen

Use a stainless steel trowel to apply a single coat of CLAY TONACHINO using vertical downward strokes.



While the product is still wet, move the “PVC pad” first vertically and then horizontally across the surface.



During the flash-off press the stainless steel trowel very gently against the coating.



OPTIONAL! To make the paint more water-repellent, apply one or several coats of WAX PROTECTIVE using a short pile roller.



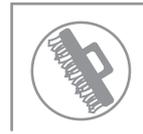
ADVISE: to reproduce the Linen effect correctly, it is advisable to follow the steps described above, treating the wall in vertical bands of about 1 metre, making sure to start from the ceiling and working all the way to the floor without breaking the pattern.

# Graphite

Apply a single skim coat of CLAY TONACHINO using vertical downward trowel strokes.



While the product is still wet, move the “PVC pad” vertically across the surface.



During the flash-off press the stainless steel trowel very gently against the coating.



When it is completely dry, use a medium pile roller to apply, in vertical bands, a single coat of CLAY BIO-PAINT diluted with max 5% of water and using the same colour as the previously applied Tonachino.



ADVISE: to reproduce the Graphite effect correctly, it is advisable to follow the steps described above, treating the wall in vertical bands of about 50 cm, making sure to start from the ceiling and working all the way to the floor without breaking the pattern.

# Limestone

Use a stainless steel trowel to apply a single slightly thicker coat of CLAY TONACHINO using vertical downward strokes.



Prepare a sponge float by impregnating it with CLAY TONACHINO and, while the previously applied Tonachino coating is still fresh, proceed to dab it with the float, following the characteristic horizontal/vertical “brickwork” pattern.



While the product is still fresh, use the transparent PVC spalter to smooth it, using vertical brushstrokes.



When it is completely dry, use a medium pile roller to apply, in vertical bands, a single coat of CLAY BIO-PAINT diluted with max 5% of water and using the same colour as the previously applied Tonachino.



ADVISE: to reproduce the Limestone effect correctly, it is advisable to follow the steps described above, treating the wall in vertical bands of about 1 metre, making sure to start from the ceiling and working all the way to the floor without breaking the pattern.

# Modelling Clay

Apply a single skim coat of CLAY TONACHINO using vertical downward trowel strokes.



While the product is still wet, use the rubber comb to draw clockwise and counter-clockwise equidistant semicircles at least 10 cm apart from each other.



Prepare a sponge float by impregnating it with CLAY TONACHINO and, while the coating is still fresh, proceed to create concentric patterns in all directions, leaving spots where the marks previously made with the rubber comb can be seen.



While the product is still fresh, use the transparent PVC spalter to smooth it, following the existing pattern.



When it is completely dry, use a medium pile roller to apply, in vertical bands, a single coat of CLAY BIO-PAINT diluted with max 5% of water and using the same colour as the previously applied Tonachino.



# Stone

Use a stainless steel trowel to apply a single slightly thicker coat of CLAY TONACHINO using diagonal strokes.



While the product is still wet, use the "PVC pad" to draw a diagonal pattern which resembles the veins inside stone.



While the product is still fresh, use the transparent PVC spalter to smooth it, following the existing pattern.



OPTIONAL! To make the paint more water-repellent, apply one or several coats of WAX PROTECTIVE using a short pile roller.

# Cement

Apply a single skim coat of CLAY TONACHINO in irregular vertical bands about 6-9 cm apart, using downward strokes and leaving identical spaces between the bands.

Apply another skim coat of CLAY TONACHINO, following the opposite direction and filling in the previously uncovered spaces.



When it is completely dry, use a stainless steel trowel to apply, in vertical bands, a single skim coat of CLAY BIO-PAINT (non-diluted), using the same colour as the previously applied Tonachino.

During the flash-off press the stainless steel trowel very gently against the coating.



NOTE: to reproduce the Cement effect correctly, it is advisable to apply the BIO-PAINT in vertical bands of about 50-60 cm, making sure to start from the ceiling and working all the way to the floor without breaking the pattern.

## Tabella consumi

<b>Bio-pittura argilla</b>	Spalter verticale	One coat	0.250 L/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto liscio 00	Two coat	1.5 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Lino 01	One coat	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Grafite 02	One coat	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Bio-pittura argilla</b>	Effetto Grafite 02	One coat	0.350 L/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Calcare 03	One coat	0.850 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Bio-pittura Argilla</b>	Effetto Calcare 03	One coat	0.225 L/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Creta 04	One coat	0.760 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Bio-pittura Argilla</b>	Effetto Creta 04	One coat	0.380 L/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Pietra 05	One coat	0.910 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Tonachino Argilla</b>	Effetto Cemento 06	One coat	0.560 Kg/m <sup>2</sup>
<b>Bio-pittura Argilla</b>	Effetto cemento 06	One coat	0.150 L/m <sup>2</sup>

**N. B. For all the effects making use of CLAY BIO-PAINT it is advisable to use a Perlon-type medium pile roller.**

# Cartella Colori

Lino



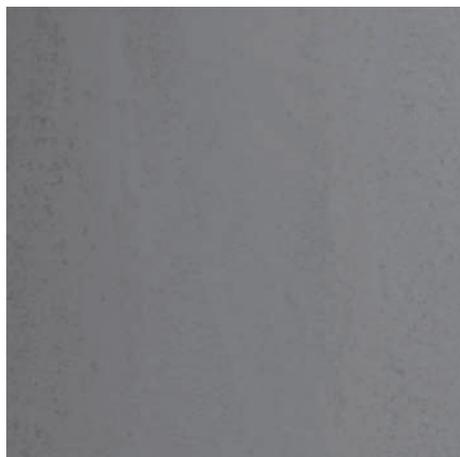
Aria Scuro

Grafite



Aria Chiaro

Cemento



Cenere Scuro

Pietra



Cenere Chiaro

I colori della presente cartella sono stati realizzati tipograficamente e sono pertanto da considerarsi puramente indicativi.

Creta



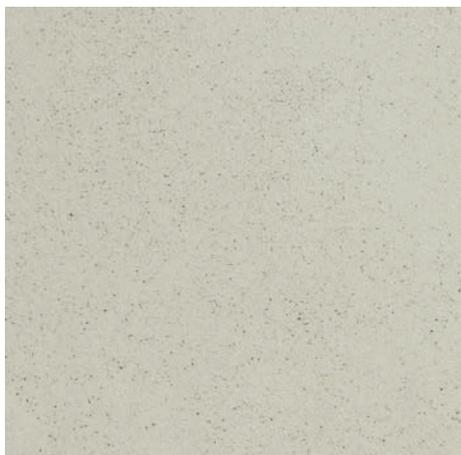
Indio Scuro

Calcare



Indio Chiaro

Tonachino



Nube Scuro

Biopittura Argilla



Nube Chiaro



I Colori della Terra  
NATURAL PAINT

**I Colori della Terra®**

Strada della Barra, 5 - 10040 Druento - TO - Tel. 011.9941870 - [info@icoloridellaterra.it](mailto:info@icoloridellaterra.it)  
[www.icoloridellaterra.it](http://www.icoloridellaterra.it)